

多 様 。	「 人 の 夢 が 多 様 で あ る よ う に 、 そ の 叶 え 方 も	先 生 の 声 に 一 段 力 が 籠 る 。	「 し か し 、 諦 め る こ と は し て は い け な い 。」	私 は 、 た だ 先 生 の 後 ろ で 耳 を 傾 け る 。	こ こ に は 、 百 人 近 い 中 学 生 が 座 っ て い る 。	儂 く 消 え る 夢 も ま た 多 い 。」	「 夢 を 叶 え た い 人 は い く ら で も い る 。 一 方 で、	え な い 。	の ス ー ツ を 着 こ な す 姿 は 、 同 じ 二 十 代 と は 思	抱 か せ る 。 髪 を 短 く そ ろ え 、 パ ン ツ ス タ イ ル	顔 で 人 前 に 立 っ 姿 は 、 自 然 と 私 に 尊 敬 の 念 を	段 の 柔 和 な 表 情 と 打 っ て 変 わ っ て 、 凜 々 し い	壇 上 に 立 っ 私 の 右 側 で 先 生 が 声 を 張 る 。 普	「 人 の 数 ほ ど 夢 が あ る 。」	薄 暗 い 。	以 前 は 輝 い て 見 え た 講 堂 も 、 今 で は ど こ か	五 年 ぶ り の 校 舎 は 全 体 的 に 狭 く 感 じ る 。				短編小説の部	桜丘高校	近藤聖斗	三年	夢想画家
-------------	--	--	--	---	---	---	---	------------------	--	--	--	--	---	--	------------------	---	--	--	--	--	--------	------	------	----	------

	を	き	し	イ	応		で	立	置		っ	二	年	と		て	く	も	
先	一	取	、	ク	答	袖	再	ち	く	観	き	つ	半	の	い	い	言	明	脳
生	瞥	っ	先	を	の	に	び	続	と	客	り	の	°	違	っ	る	わ	る	裏
の	し	た	生	渡	時	待	マ	け	、	席	と	絵	一	い	た	が	れ	く	に
助	て	後	の	す	間	機	イ	て	ペ	か	映	を	向	い	、	上	て	、	先
手	か	、	横	°	を	し	ク	い	ッ	ら	る	比	に	何	手	い	る	見	生
を	ら	千	に	そ	設	て	を	た	ト	拍	に	べ	近	が	く	。°	者	た	の
始	、	切	立	の	け	い	手	と	ポ	手	違	た	付	足	い	に	に	作	品
め	マ	っ	っ	間	、	た	に	い	ト	が	い	と	く	り	っ	の	希	が	浮
て	イ	た	°	に	拳	男	取	の	ル	上	い	、	気	て	た	絵	望	を	か
か	ク	紙	生	メ	手	性	っ	に	の	が	°	誰	配	い	例	に	を	与	ぶ
ら	を	を	徒	モ	し	教	た	、	水	る	°	の	は	な	は	懂	与	え	°
長	上	先	の	帳	た	師	°	二	を	°		目	な	い	な	れ	え	て	そ
い	げ	生	質	と	生	が		口	含	先		に	°	°	か	、	く	れ	は
時	た	に	問	ペ	徒	前		程	ん	生		も	私	°	°	°	れ	と	ど
間	°	渡	の	ン	の	に		飲	だ	は		違	と	私	私	°	と	よ	れ
を		す	内	を	一	出		む	°	マ		い	先	と	先	試	と	ど	れ
過		°	容	取	人	て		だ	一	イ		が	生	ら	生	み	よ		
ご		そ	を	り	へ	質		け	時	ク		は	、	一	生				
し		れ	書	出	マ	疑			間	を									

ろ	う	を	し	一	さ		所	年	こ	知	一		ち	間	ユ	ら			た
う	で	紛	て	つ	の	懐	も	間	れ	っ	年	こ	た	の	ニ	れ	校		が
。	は	ら	し	一	み	か	変	の	ほ	た	生	の	笑	よ	フ	て	長		、
今	、	わ	ま	つ	で	し	え	目	ど	。	の	絵	顔	う	ォ	い	室		分
日	先	せ	う	に	絵	さ	ず	標	の	こ	時	を	を	で	ー	る	に		か
は	生	る	。	ま	を	を	母	と	衝	れ	だ	初	浮	、	ム	。	続		ら
先	と	た	そ	で	見	覚	校	な	撃	ま	。	め	か	両	を	く	扉		な
生	校	め	ん	、	る	え	の	っ	を	で	私	て	べ	手	着	の	の		い
と	長	に	な	先	こ	つ	壁	た	受	見	は	目	て	を	た	空	左		こ
も	、	辺	自	生	と	つ	に	こ	け	た	こ	に	い	大	少	色	側		と
う	教	り	分	の	が	も	飾	の	た	ど	こ	し	る	き	年	の	に		も
一	頭	を	に	意	で	、	ら	絵	こ	ん	で	た		く	が	背	は		、
人	が	見	嫌	志	き	当	れ	は	と	な	彼	の		広	ゴ	景	、		ま
、	談	渡	気	を	な	時	て	、	が	画	女	は		げ	ー	に	一		だ
男	話	す	が	読	い	の	い	今	な	集	の	七		、	ル	、	枚		多
性	し	。	さ	み	。	よ	。	で	い	の	絵	年		達	を	陸	の		い
が	て	扉	し	取	色	う		も	。	絵	前	前		成	決	上	絵		。
呼	い	の	て	ろ	の	な		姿	中	か	名	中		感	め	選	が		
ば	る	向	、	う	流	純		も	学	ら	前	学		に	た	手			
れ	だ	こ	気	と	れ	粋		場	三	も	を			満	瞬	の	飾		

に	歩		一		自		の	悪	を	景	ば	ね		と	て	し		な	て
運	い	驚	綺	私	信	綺	絵	さ	凝	、	か	て	絵	私	い	休	初	い	い
動	て	き	麗	に	を	麗	を	を	ら	顔	り	い	を	に	こ	む	め	よ	た
を	く	声	な	描	無	な	俯	し	す	、	で	た	眺	は	う	よ	う	う	が
し	る	が	絵	け	く	絵	瞰	て	°	腕	、	°	め	ど	と	う	私	だ	、
て	人	し	だ	る	し	°	し	い	も	指	の	し	て	う	し	に	も	°	ま
い	が	た	ろ	だ	て	そ	て	る	し	の	一	か	い	し	た	言	部		と
る	い	方	°	ろ	し	う	み	の	や	、	う	し	の	よ	が	わ	屋		め
と	た	を		う	ま	思	る	で	、	本	な	、	は	う	、	れ	に		て
い	°	向		か	い	う	°	は	微	一	成	先	、	も	優	て	入		対
っ	大	く		°	そ	°		と	細	本	果	生	暇	ない	し	し	る		応
た	柄	と			う	長		、	に	一	を	の	つ	く	ま	つ	も		す
風	な	、			な	く		一	入	本	得	癖	ぶ	°	た	り			る
貌	男	来			ほ	見		度	る	、	ら	や	し		°	だ			と
で	性	客			ど	詰		目	よ	皺	れ	趣	と		無	っ			い
、	だ	用			だ	め		を	う	一	な	向	実		理	た			っ
ス	°	玄			°	て		閉	な	つ	思	が	益		に	が			た
ー	明	関				い		じ	考	で	考	浮	を		つ	、			訳
ツ	ら	か				る		一	が	目	°	か	兼		ま				で
の	か	ら				と		枚	が	目	背	ぶ		う	う	い	少		は

「		「	「	「	面	う	卒	れ	招		の		ね	「	始		か	「	上
竹	お	そ	：	名	識	だ	業	た	か	彼	よ	返	。	い	め	そ	ら	い	か
下	互	っ	：	前	も	っ	生	。	れ	は	り	事		え	た	う	、	や	ら
さ	い	か	さ	、	あ	た	と	陸	て	、	小	を		、	。	言	あ	、	で
ん	に	。	っ	知	る	。	い	上	い	先	さ	し		佐		い	な	す	も
は	一		き	ら	と	そ	う	短	る	生	な	な		藤		な	た	ま	う
、	度		講	れ	言	し	縁	距	よ	と	声	が		さ		が	も	な	っ
彼	、		堂	て	っ	て	で	離	う	同	だ	ら		ん		、	彼	い	す
女	し		に	た	て	、	、	選	で	じ	な	、		も		私	の	。	ら
と	っ		いた	か	いた	ど	あ	手	、	く	と	三		こ		の	フ	熱	と
ど	か		た	。	。	う	の	と	彼	特	思	十		の		右	ア	心	筋
ん	り		の			や	場	し	の	別	っ	分		絵		に	ン	に	肉
な	名		で			ら	で	て	授	授	た	ほ		、		並	な	そ	の
関	乗		。			二	話	著	業	業	。	ど		お		ぶ	の	の	形
係	り					人	を	名	は	の	前	前		好		と	か	絵	が
？	あ					は	し	な	前	講	半	に		き		か	と	を	分
」	う					同	て	よ	半	師	に	行		なん		と	。	見	か
	。					学	いた	う	に	と	わ	た		です		絵		て	る
						年	た	で	行	し	わ	も				眺		い	。
						で、	よ	、	わ	て						め		る	

「	過	て		い	ん	今	「		先	「	「	「	て		「	「	た	「	「
す	ぎ	絵	ふ	た	で	な	こ	相	生	こ	へ	で	、	佐	や	え	の	な	一
み	た	を	と	よ	す	ら	の	槌	の	の	え	も	接	藤	っ	は	る	応	
ま	か	見	、	う	け	何	絵	は	ど	絵	。°	、	し	さん	ぱ	勉	ほ	弟	
せ	も	て	横	な	ど	か	は	聞	の	は		一	や	ん	り	強	ど	子	
ん	°	い	を	気	：	掴	数	こ	絵	私		番	す	は	。°	の	ね	で	
初		た	見	が	：	め	年	え	よ	と		の	か	初		た	°	す	
対		°	る	し	°	る	ぶ	な	り	先		理	っ	対		め	と	。°	
面		し	と	ま	一	か	り	い	も	生		由	た	面		か	い		
で		ま	、	せ	年	も	に	°	思	を		は	°	だ		い	う		
こ		っ	佐	ん	半	し	見	構	い	繋		違		が		？	こ		
ん		た	藤	°	も	れ	ま	わ	出	い		い		、		「	と		
な		°	さん		傍	な	し	ず	深	だ		ま		意			は		
話		自	は		に	い	た	話	い	き		す		外			、		
し		分	じ		い	°	°	を	で	っ		°		と			絵		
て		勝	っ		て	そ	も	続	す	か				話			を		
し		手	と		、	う	し	け	°	け				し			見		
ま		に	黙		近	思	か	る	し	な				や			て		
っ		話	っ		付	っ	し	°	て、	の				す			い		
		し				た	て、			で、				く					

問	目	い	何		「	ル	「	何	し	何		「		「	「	「		も	て
は	の	返	度	絵	そ	で	も	か	て	か	絵	何	彼	こ	な	竹	恥	の	。
普	前	事	か	の	う	す	し	が	い	既	に	が	は	の	ん	下	ず	で	こ
段	に	を	先	モ	で	か	か	繋	る	視	向	、	振	絵	で	さ	か	。	の
か	い	貫	生	デル	す	。	し	が	。	感	き	で	り	、	ん	。	し		手
ら	る	う	に	に	よ		て	っ	誰	を	直	す	向	か	。	さ			の
用	。	こ	お	会	。		、	た	か	抱	り	か	か	描		か			話
意	頭	と	願	う			佐	気	に	く	、	な	な	い		ら			題
し	が	は	い	機			藤	が	似	。	じ			て		か			を
て	熱	で	し	会			さ	し	て	ど	っ			あ		、			出
い	い	き	た	は			ん	て	い	こ	く			る		つ			せ
る	。	な	こ	今			っ	右	る	か	り			と		い			る
は	何	か	と	ま			て	を	よ	で	と			思		言			相
ず	を	っ	が	で			、	見	う	見	眺			う		い			手
が	聞	た	あ	な			こ	上	な	た	め			？		訳			が
、	こ	。	る	か			の	げ	。	よ	て			。		が			い
白	う	そ	が	っ			絵	る		う	い					口			な
紙	か	れ	、	た			の	。		な	る					を			か
の	。	が	色	。			モ			顔	と					つ			っ
ま	質	、	よ	。			デ			を	、					く			た

ズ	る	ル	れ		「	だ	「	「	「	「	う	違		「	「	「	ろ	い	ま
も	。	タ	た	そ	:	ろ	彼	:	い	中	に	い	た	こ	:	で	で	。	ま
、	ゴ	ー	気	う	:	う	の	:	や	学	見	な	ぶ	れ	:	も	、	少	思
全	ー	を	が	言	:	。	顔	:	、	の	え	い	ん	は	。	、	彼	考	
て	ル	通	す	わ	。	何	、	。	選	時	た	。	そ	の		の	落	が	
そ	の	す	。	れ		に	見		手	は		一	の	の	声	ち	宙		
の	瞬	こ	そ	と		も	て		だ	選		方	時	夢	が	着	に		
言	間	と	れ	、		縛	ご		っ	手		で	の	だ	降	け	浮		
葉	も	で	に	そ		ら	ら		た	じ		、	私	よ	る	よ	く		
を	、	様	、	の		れ	ん		よ	ゃ		佐	の	。	。	う	。	そ	
連	背	々	『	表		ない	。		。	な		藤	顔			と	それ		
想	景	な	自	情		自	明			か		さ	は			息	が		
さ	色	部	由	に		由	る			っ		ん	厳			を	ひ		
せ	も	分	と	新		な	い			た		の	し			吸	ど		
る	、	が	』	た		表	顔			ん		顔	い			い	く		
。	人	繋	と	な		情	を			で		は	顔			込	も		
	物	が	い	面		だ	し			す		綻	だ			ん	ど		
	の	っ	う	が		。	て			か		ん	っ			だ	か		
	ポ	て	フ	現			い			？		だ	た			と	し		
	ー	く	イ				る			」		よ	に			こ			

を	帰	た	ら	の	藤	な	の	が	た	き		と	「		「	「	か	彼	
追	る	。	は	時	さ	い	方	一	ち	、	静	、	叶	そ	叶	夢	な	と	視
い	よ	佐	お	の	ん	。	を	瞬	と	先	ま	言	う	う	わ	は	距	私	界
な	と	藤	互	先	の	妙	向	揺	向	生	っ	う	な	言	な	叶	離	と	の
が	私	さん	い	生	顔	な	い	れ	か	が	た	彼	い	う	っ	が	あ	間	端
ら	に	が	に	の	と	空	て	た	い	現	廊	の	夢	彼	た	あ	る	に	、
、	声	扉	頭	顔	、	気	い	よ	合	れ	下	顔	だ	の	ん	。		は	薬
先	を	の	を	は	左	が	る	う	い	。	複	少	か	顔	で			、	指
ほ	掛	奥	下	、	手	流	が	に	、	先	数	絵	は	少	す			親	に
ど	け	に	げ	悲	の	れ	、	見	動	生	の	嬉	に	し	か			し	嵌
の	て	消	る	し	あ	る	表	え	き	は	足	し	な	悲	？			さ	る
妙	玄	え	と	い	たり	な	情	た	を	扉	音	げ	っ	し	「			を	二
な	関	た	、	表	を	か	を	。佐	止	を	が	だ	て	げ				感	本
や	へ	後	それ	情	往	、	伺	藤	め	閉	響	っ	る	で				じ	の
り	と	、	っ	に	復	先	う	さん	た	め	く	た	ん	、				さ	指
取	歩	先	き	見	し	生	こ	も	。彼	る	。扉	だ						せ	輪
り	く。	生	り	え	た	の	と	先	女	と	が	。						な	が
の	そ	は	だ	。彼	。	目	は	生	の	、	開							い	映
意	の	、	っ		そ	が	で	生	瞳	私								僅	る
味	後					佐	き												

い	り		の	先			「	に	切	『	私	つ		「		で	だ	の	を
た	に	部	を	生	私	そ	う	目	っ	ま	を	ペ	先	ど	気	は	と	関	探
。	響	活	、	の	が	れ	ん	を	て	た	怪	ン	生	う	付	。	し	係	っ
	く	を	私	夢	描	だ	、	落	先	絵	し	は	と	し	け	佐	た	の	て
	な	し	も	を	き	け	い	と	生	、	ん	宙	肩	た	ば	藤	ら	結	い
	か	て	伝	知	た	言	い	す	に	見	で	で	越	？	、	さ	、	果	た
	、	い	え	ろ	い	う	よ	。	渡	せ	か	止	し	「	先	ん	そ	が	。
	鮮	る	た	う	も	と	」		し	て	、	ま	に		生	の	あ	彼	
	や	だ	い	。	の	、			た	く	先	っ	目		の	嬉	の	ら	
	か	ろ	。	彼	は	再			。	だ	生	た	が		し	先	絵	の	
	な	う		女	今	び			先	さ	は	。	合		げ	生	な	間	
	茜	生		が	、	帰			生	い	足	固	う		な	の	の	に	
	色	徒		伝	決	路			は	』	を	ま	。	何	顔	絵	で	何	
	の	の		え	ま	へ			受	と	止	っ	何	張	も	の	は	か	
	空	掛		よ	っ	と			け	紙	め	た	故	っ	浮	秘	な	が	
	が	け		う	た	。			取	に	た	ま	か	て	か	密	い	あ	
	広	声		と	。	ま			り	書	。	ま	、	い	ぶ	が	だ	っ	
	が	が		す	ま	ず			、	き	慌	で	手	た	。	あ	ろ	て	
	っ	あ		る	ず				そ	、	て	い	に	。		る	う	、	
	て	た		も	は				こ	千	て	る	持			の	か	そ	